

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
СИБИРИ И ЭТНОГРАФИЯ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 Художественная культура Сибири и этнография

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

доцент, Симанженкова Т.К.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Данный курс предназначен для формирования у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков и их реализация в практической деятельности. В процессе изучения данного курса студент знакомится с материалами по происхождению и развитию художественной культуры Сибири в определенные исторические периоды. Особое место занимает изучение процесса формирования традиционной культуры коренного населения Сибири, рассматриваются этапы освоения и особенности развития сибирского региона с древнейших времен и до наших дней, изучаются художественное наследие, культурные процессы и своеобразие духовно-религиозной жизни Сибири. Курс дисциплины позволяет более полно оценить многообразие и глубину региональной художественной культуры.

1.2 Задачи изучения дисциплины

изучение процесса формирования традиционной культуры коренного населения Сибири, его художественного наследия и культурных процессов, своеобразие духовно-религиозной жизни Сибири. Особое внимание уделяется самобытной этнической культуре Сибири.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Уровень 1	знать основные этапы развития художественной культуры Сибири
Уровень 2	знать наиболее важные факты и явления в истории Сибири и края
Уровень 1	уметь анализировать исследовательский материал и выделять основные этапы и закономерности развития культуры Сибири
Уровень 1	владеть навыками обобщения, анализа и критической оценки социально-значимых проблем и процессов
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Уровень 1	основные методы научных исследований
Уровень 1	подбирать и использовать актуальную информацию о культуре и искусстве Сибири
Уровень 2	оформлять научные публикации
Уровень 1	навыками использования научной информации в проектирования

Уровень 2	навыками написания статей и докладов
Уровень 3	навыками подготовки устной и мультимедийной презентации

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору.

Дисциплина тесно взаимосвязана с дисциплинами общекультурного цикла: «История искусств», «История графического дизайна и рекламы», «История».

Основы производственного мастерства

Художественная культура Сибири и архитектура

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		6
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Традиционная культура народов Сибири.	10	0	0	27	ОК-2 ПК-12
2	Художественная культура народов Сибири XVII – XIX веков.	8	0	0	27	ОК-2 ПК-12
Всего		18	0	0	54	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Население и национальный вопрос в Сибири</p> <p>Место и роль материальной культуры в формировании предметно-художественной среды.</p> <p>Материальная культура как текст, знаковая, семиотическая система.</p> <p>Этнолингвистические общности и хозяйственно-культурные типы коренного населения Сибири. Наиболее крупные коренные народы Сибири – буряты, якуты, тувинцы. Сибирские народы средней численности и малочисленные народы – так называемые «малые народы Севера».</p>	2	0	0
2	1	<p>История возникновения материальной культуры на территории Сибири</p> <p>Стоянки древнего человека на территории Сибири. Окуневская культура. Каменные изваяния и стелы Хакасско-Минусинской котловины.</p> <p>Андроновская культура. Керамика XV–XIV вв. до н. э. Особенности орнаментики.</p> <p>Карасукская культура – конец бронзового века (конец II – начало I тыс. до н. э.). Захоронения вождей (курган на р. Бея).</p>	2	0	0

3	1	<p>Художественная культура аборигенных народов Сибири в период средневековья Курганы тагарской культуры. Комплекс «Долина царей» на Алтае, курганы Салбыкской котловины в Хакасии. Южная Сибирь под властью гуннов. Империя енисейских кыргызов IX в. н.э. Памятники древнекыргызской письменности в виде надписей на скалах (Сулекская писаница), надгробных камнях, сосудах и украшениях. Центры ремесла и торговли периода расцвета Монгольской империи (XIII–XIV вв.) в Забайкалье: остатки Кондуйского городка на р. Кондуй в Борзинском районе Читинской области. Дворец как основа архитектурного ансамбля городка.</p>	2	0	0
---	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

4	1	<p>Традиционная культура аборигенных народов Сибири Основные типы традиционных жилищ коренных народов Сибири: яранга, чум, балак, юрта, шалаш, балаган и юраса. Связь архитектуры с климатическими и географическими условиями. Влияние на формирование жилища основного типа хозяйственной деятельности. Религиозные воззрения народов Сибири Традиционная пища народов Сибири. Основные обряды и праздники. Брак и семья.</p>	2	0	0
5	1	<p>Костюм аборигенных народов Сибири Этапы становления традиционного костюма народов Сибири. Влияние условий жизни и уклада на формирование различных форм костюма. Функциональные, сезонные и гендерные особенности костюма. Традиционные материалы для изготовления одежды. Особенности традиционного костюма народов Севера, Алтая и Восточной Сибири. Влияние русского костюма.</p>	2	0	0

6	2	<p>Этапы освоения и развития Сибири (XVII –XIX веков). Общая характеристика развития России в данный период. Создание «Сибирского приказа». Строительство городов. Тобольск – административный центр Сибири. Работы С.У. Ремезова по картографированию территории Сибири, первые русские изображения сибирских городов в атласах Роль С.У. Ремезова как архитектора по формированию облика Тобольска. Строительство Московского тракта и его значение для укрепления сибирского региона. Изменения в художественной культуре России XVIII в. Западноевропейское влияние на культурную жизнь в Сибири начала XVIII в. Музыкальные вечера и концерты шведских пленных в Тобольске. Появление первых гарнизонных духовых оркестров воинских частей. Открытие в Тобольске первого церковного школьного театра. Обмирщение искусства. Строительство городов и сооружений нового типа. Сибирские изографы-иконники – первые местные художники, живописцы «светской команды».</p>	2	0	0
---	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

7	2	<p>Традиционные художественные ремесла русских крестьян Раскрытие истоков развития народного и декоративно-прикладного искусства в жизни общества; формирование представления о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта. Знакомство с народными художественными промыслами России и регионов. Исследование современного состояния традиционных народных художественных промыслов.</p>	2	0	0
---	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

8	2	<p>Культура и народное творчество в Сибири XIX века</p> <p>История возникновения местных промыслов. Источники и особенности развития. Соединение местных народных школ с традициями переселенцев. Виды традиционных промыслов: плетение из бересты, гончарное ремесло, ткачество и пушной промысел. Развитие мастерства художественной обработки металла. Влияние христианства на религиозное сознание народов Сибири. Культовое строительство на территории Сибири. Роль иконы в быту первых русских переселенцев Сибири. Пути завоза икон в Сибирь в конце XVI – начале XVII в. Иконы казаков-первопроходцев. Наиболее почитаемые в Сибири иконописные образы. Исторический экскурс по техникам живописи в керамике и обжигу глины и резьбе по дереву.</p>	2	0	0
---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

9	2	<p>Художественная культура Сибири XX века. Связь традиции с современностью</p> <p>Современные проблемы коренных народов Сибири. Освоение северных территорий. Рост промышленности и ее влияние на коренные народы Сибири.</p> <p>Насаждение массовой культуры. Развитие традиционных промыслов как один из способов сохранения самобытности народов. Современная трактовка этнокультуры.</p> <p>Деятельность этнических творческих коллективов.</p> <p>Отношение молодежи к народной культуре.</p> <p>Поиск новых форм самовыражения, обращение к старым темам в современной интерпретации.</p> <p>Выставки и конкурсы народных мастеров.</p>	2	0	0
Всего			18	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Симанженкова Т. К.	Материальная культура народов Сибири: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270105.65 «Городское строительство и хозяйство»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Ракова В.Б.	Художественная культура Сибири: учебно-методическое. пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»]	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Быконя Г. Ф., Куимов В. В., Пимашков П. И., Федорова В. И., Кирюшин Ю. А.	Красноярск: от прошлого к будущему: очерки истории города	Красноярск: РАСТ□, 2013
Л1.2	Царев В.И.	История градостроительства Сибири: учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Макаров А. А., Тугужекова В. Н.	История Красноярского края (1897-1940 гг.): учебное пособие по краеведению	Абакан: Хакасское книжное издательство, 2013
Л1.4	Быконя Г. Ф., Комлева Е. В., Погребняк А. И., Александров Ю. Л.	Енисейское купечество в лицах (XVIII - начало XX в.)	Новосибирск: Издательство СО РАН, 2012
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Быконя Г. Ф., Федорова В. И., Бердников Л. П.	Красноярск в дореволюционном прошлом. XVII-XIX века: монография	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 1990
Л2.2	Кодан С. В., Дьяков В. А., Скрипилев Е. А.	Сибирская ссылка декабристов: (историко-юридическое исследование)	Иркутск: Иркутский университет [ИрГУ], 1983
Л2.3	Кызласов Л. Р., Король Г. Г.	Декоративное искусство средневековых хакасов как исторический источник: монография	Москва: Наука, Гл. ред. вост. лит., 1990
Л2.4	Горюшкин Л. М., Деревянко А. П., Мамсик Т. С., Покровский Н. Н.	Ссылные декабристы в Сибири: сборник научных трудов	Новосибирск: Наука. Сибирское отделение [СО], 1985
Л2.5	Алексеев В. В.	Сибирь в годы Великой Отечественной войны: сборник научных трудов	Новосибирск: Б. и., 1986
Л2.6	Царев В. И., Крушлинский В. И.	Красноярск. История и развитие градостроительства: [монография]	Красноярск: Кларетианум, 2001
Л2.7	Шестаков В. П.	История американского искусства: в поисках национальной идентичности: монография	Москва: РИП-холдинг, 2013
Л2.8	Ермолаев А. Н., Волчек В. А., Петров А. Ю.	Российско-американская компания в Сибири и на Дальнем Востоке (1799-1871гг.): автореферат дис. ... д-ра ист. наук	Кемерово, 2013
Л2.9	Осипов Ю.С., Вычугжанин А.Л., Дубинский С.Р., Иванов И.А., Быков А.Ф.	Тобольск и вся Сибирь: альманах	Тобольск: Издат. отдел обществ. благотвор. фонда "Возрождение Тобольска", 2008
Л2.10	Соенов В. И., Трифанова С. В., Константинов Н. А., Штанакова Е. А.	Чепошские городища: научное издание	Горно-Алтайск, 2011
Л2.11	Дятлова А. К., Кондрашин В. В.	Внешняя политика России на Дальнем Востоке на рубеже XIX-XX вв. в современной англо-американской историографии: автореферат дис. ... канд. ист. наук	Екатеринбург, 2015
Л2.12	Миряшева Е. В., Эбзеев Б. С.	Становление и развитие североамериканских штатов в период формирования американского федерализма (XVII- середина XX вв.): автореферат дис. ... д-ра юрид. наук	Саратов, 2015

6.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Симанженкова Т. К.	Материальная культура народов Сибири: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270105.65 «Городское строительство и хозяйство»	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.2	Ракова В.Б.	Художественная культура Сибири: учебно-методическое. пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»]	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Бурятия - портал Иркутской области	http://irkipedia.ru/content/buryaty
Э2	Про ханты и манси	http://xant.net.ru
Э3	Новости культуры	http://www.altai.aif.ru/culture
Э4	Традиции народов Сибири	http://cjstumer.narod.ru/text/sibir
Э5	ФОТОСАЙТ КРАСНОЯРСКА. СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ КРАСНОЯРСКА ЕНИСЕЙСКА АЧИНСКА МИНУСИНСКА КАНСКА.	http://www.fotoyarsk.ru
Э6	Новосибирские художники	http://www.novodostup.ru/hudogniki
Э7	Сибирские мастера	http://www.artsib.ru/ru/masters/5
Э8	Историческая энциклопедия	http://irkipedia.ru/content/dekabristy_v_sibiri_istoricheskaya_enciklopediya_sibiri_2009
Э9	Библиотека сибирского краеведения	http://bsk.nios.ru/enciklodediya/dekabristy-v-sibiri
Э10	Сибирь капиталистическая	http://history.nsc.ru/kapital/project/frontier/ch3.html

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общий объем курса составляет 1 ЗЕТ (36 часа), из них 0,5 ЗЕТ (18 часов) отводится на аудиторную работу, и 0,5ЗЕТ (18 часов) - на самостоятельную, состоящую из теоретической работы. Предмет изучается в течение одного семестра на третьем курсе, когда студент получил определенные знания по истории развития искусства в целом. Курс делится на два полноценных блока, первый из которых раскрывает историю развития художественной культуры традиционных народов Сибири, что служит хорошей базой при изучении следующего блока информации, связанной с особенностями развития культуры Сибири после ее освоения русскими. Это позволяет студенту знать основные этапы развития художественной культуры Сибири и наиболее важные факты, явления в истории Сибири. Уважительно и бережно

относиться к культурному наследию и культурным традициям своего края. А также использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

В начале семестра на первых занятиях студент получает задание для выполнения теоретической работы по пройденному курсу. При этом учитывается желание студента исследовать самостоятельно тему, не предложенную преподавателем. Реферат обязательно сопровождается визуальным рядом, который оформляется в виде электронной презентации. Наиболее интересные рефераты могут быть заслушаны на занятиях.

В программу лекционного курса включены часы, позволяющие студенту более глубоко и детально закрепить пройденный материал за счет заданий, выполненных в электронном на электронных носителях.

По результатам выполненной теоретической работы и посещаемости ставится зачет (см. ФОС по дисциплине).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучаю-щихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	-Microsoft:
9.1.2	Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
9.1.3	office 2007, office 2013.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	1. Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	2. Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/

9.2.3	3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/
9.2.4	

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.